



CATÁLOGO DE OBRAS

RITA DE SOUZA

www.recipienteporongo.com
21 3324 5298 | recipienteporongo@gmail.com
Rua Pinheiro Guimarães, 34 | Botafogo/ RJ



Rita de Souza nasceu em Belo Horizonte, onde vive e trabalha atualmente. É formada em Artes Plásticas pela Universidade Federal de Minas Gerais, em História da Arte pela Université de Montréal, no Canadá, e pós-graduada em Arte e Contemporaneidade pela Escola Guignard.

Já foi professora de Educação Artística e ilustradora. Seu trabalho artístico é centrado no desenho figurativo em grafite sobre papel, e, recentemente, ela tem incorporado linhas de bordado sobre as linhas de desenho.

Realizou sua primeira exposição individual em fevereiro de 2020, no Centro Cultural UFMG, com a mostra *Viagem Pioresca* pelo Mercado Central de BH. Em 2021, participou da Residência em Pesquisas Artísticas no CEFART, por meio da Fundação Clóvis Salgado - Palácio das Artes, em Belo Horizonte, com o tema "O Tecido como Materialidade e Significado na Obra de Arte Contemporânea". Desde então, tem participado de exposições coletivas e individuais em Belo Horizonte, Rio de Janeiro e Angers, na França.



TEXTO CURATORIAL

Individual de Rita de Souza

Urdiduras

02/08 a 30/08/24

A urdidura é a primeira série de linhas disposta de forma a receber o fio da trama, que a atravessa, arranjando-se em enredo. Termos comuns da tecelagem simbolizam também acontecimentos que compõem produções artísticas. Urdir é como tecer ou imaginar uma estrutura. De outro modo, a urdidura é a base que compõe uma imagem, que pode misturar matérias, elementos ou substâncias.

No processo artístico da mineira Rita de Souza, o desenho, a escrita e uso de referências têxteis, combinados com dados da cultura popular desempenham um papel tão efetivo quanto a urdidura na formação de um enredo: sustentam os motivos de suas presenças, através do ensejo de reflexão, como na manobra do jogo das “5 Marias não manipuláveis”, ou com a apropriação da Chita como artifício para repensar a gênese da cultura brasileira, questões de gênero e violência.

A artista apresenta pela primeira vez no Rio de Janeiro produções oriundas de quatro séries de desenhos, desenvolvidas desde 2018: “Além da Chita” (2020), “Tramas” (2021), “Viagem Pitoresca pelo Mercado Central de BH” (2018- 2020), “Fio Linha Borda” (2022) e “Reparar entre Linhas” (2023). Além dos desenhos, a artista expõe em instalação “Saias de Maria” e “5 Marias não Manipuláveis”, ambos de 2021.

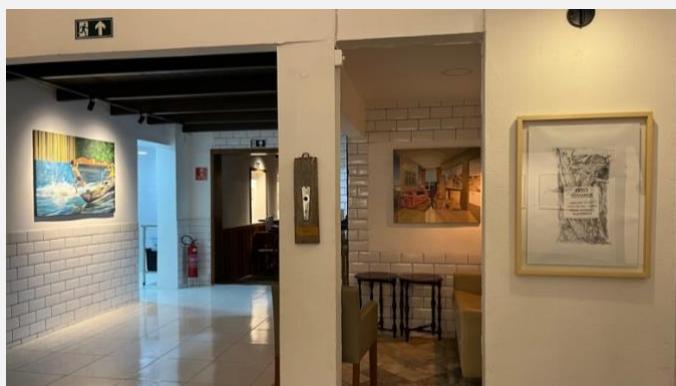
Rita de Souza foi convidada pela Arte ConTexto (ISSN 2318-5538) para participar de um projeto em que associamos um produto à divulgação de trabalhos artísticos. Entrelaçada com a linguagem do desenho e as tramas dos tecidos, Rita concedeu um trançado com panos de Chita. A trança representada em desenho indicou no projeto a união entre pessoas por causas comuns. Rita e seu trabalho são exemplos de urdiduras que sustentam parcerias da Arte Contexto, com artistas e pesquisadores.

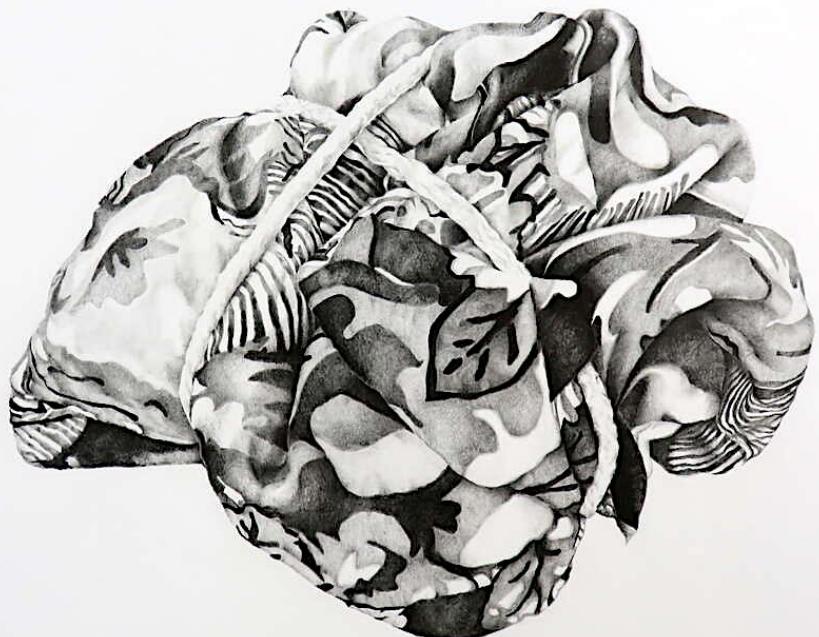
Amarrações, nós, tranças, manipulações, transferências de imagens, recortes, costuras e histórias estão enredados em desenhos refinados, na escrita, no jogo e nas memórias. Após um período de formação em História da Arte num país nórdico, Rita retoma referências de sua cultura originária. Questiona as tramas demasiado amarradas, alcançando em alguns pontos a soltura dos fios. Contudo, refaz conexões pelo caminho de um desenho apurado, compensando com costuras, como na série “Tramas”. Desse modo, Rita de Souza tece retomadas que tendem a desfazer amarrações estanques, para recomeçar de novo, pela primeira ordem de fios, a urdidura.

Renata Santini



VISTAS DA EXPOSIÇÃO





Amarração 2, 2020

Grafite sobre papel

48 x 66 cm

BRL 1.700

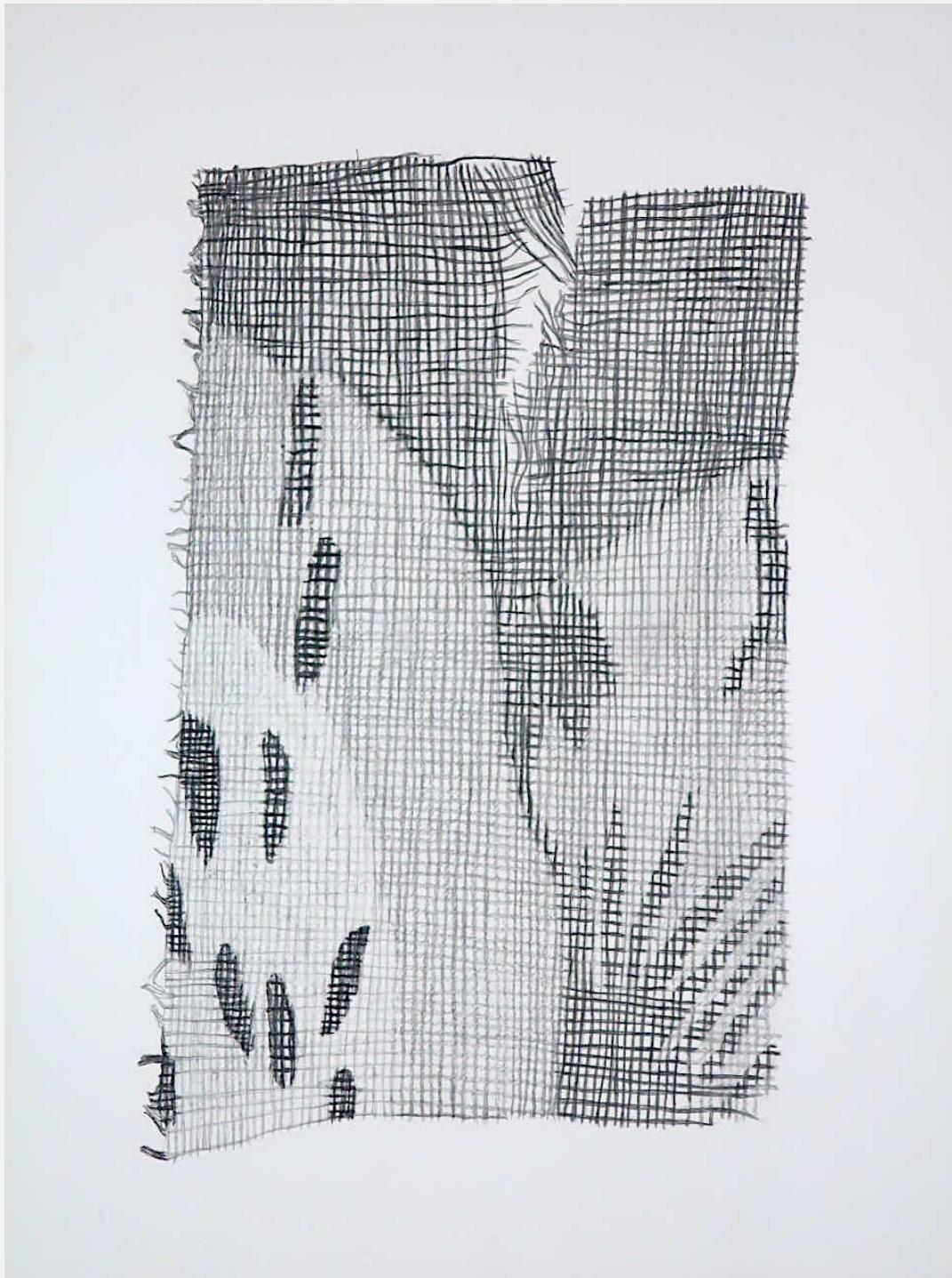


Pacote Vence Demanda, 2020

Grafite sobre papel

48 x 66 cm

BRL 1.800



Tramas 1, 2021

Grafite sobre papel

40.6 x 30.5 cm

BRL 700



Tramas 2, 2021

Grafite sobre papel

40.6 x 30.5 cm

BRL 700



Reparar entre linhas, 2023

Grafite e linha de bordado sobre papel

38 x 38 cm

BRL 700



Reparar entre linhas, 2023

Grafite e linha de bordado sobre papel

38 x 38 cm

BRL 700



Cabaças, 2019

Grafite sobre papel

31.8 x 38.3 cm

BRL 800



Renata Santini

Curadora Recipiente Porongo

(21) 99612 0512